**中国新闻奖组织报送参评作品推荐表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品标题** | | | **南京大屠杀史料在日本广岛展出**  **日本民众：自己的痛要记住，也要记住别人的痛** | | | | | **参评项目** | | | **文字类** |
| **体裁** | | | **消息** |
| **语种** | | | **汉语** |
| **作 者**  **（主创人员）** | | | **毛庆** | | | **编辑** | | **戴六华** | | | |
| **刊播单位** | | | **南京日报** | | | **首发日期** | | **2017年7月16日** | | | |
| **刊播版面(名称和版次)** | | | **综合 A3版** | | | **作品字数**  **（时长）** | | **960** | | | |
| **︵**  **采作**  **编品**  **过简**  **程介**  **︶** | **2017年是南京大屠杀惨案发生80周年。南京是侵华日军南京大屠杀发生地，日本广岛是原子弹的投放地，把南京大屠杀史料展放在日本广岛展出，向当地民众宣传南京大屠杀史实，具有特殊的意义，而且这也是近20年来南京大屠杀史料展首次在日本广岛展出。本报记者敏锐地捕捉到了这一展览的重大意义，积极争取到了随行采访的机会。这篇稿件采访扎实，采访了多位组织和参观展览的日方人士，反映了日本民众参观展览后的心声：“自己的痛要记住，也要记住别人的痛。”在写作上，这篇报道构思精巧，层次分明，文笔流畅，以直接引语开头，背景介绍穿插其间，整篇文章有较强的现场感。** | | | | | | | | | | |
| **社**  **会**  **效**  **果** | **记者创新报道方式，在向报纸发稿的同时，更在当天现场对展览情况进行了图文直播，整个直播活动网上参与6万多人。南京大屠杀史料展在日本广岛展出的消息发布后，被网易、搜狐等网站转载，引起了广泛的社会关注，随后，中央电视台新闻联播对这一活动进行了报道。中国外交部发言人在例行记者会上回答有关提问时，也对这一活动予以积极评价。** | | | | | | | | | | |
| **︵**  **初推**  **评荐**  **评理**  **语由**  **︶** | **南京大屠杀史料展在日本广岛展出这一事件本就具有重大意义，而本文作者新闻敏感性强，抓住了这个新闻点进行了扎实地采访，文章本身构思精巧、层次分明，以流畅的行笔将读者带入情境，有较强的现场感。**  **签名：**  **（盖单位公章）**  **2018年 月 日** | | | | | | | | | | |
| **联系人(作者)** | | | | **毛庆** | | | **手机** | | **18061617570** | | |
| **电话** | | **025—84686163** | | | **E-mail** | | **50022460@qq.com** | | | | |
| **地址** | | **江苏省南京市龙蟠中路233号南京日报社** | | | | | | | **邮编** | **210002** | |